

CONDICIONES TÉCNICAS

Título obra: La cena - **Autor y director:** Albert Boadella
Compañía: Els Joglars
Duración de la obra: 1 h. 50 m. aprox. Sin interrupción.

Aunque se estudiará particularmente cada caso según las condiciones específicas del local, las condiciones básicas son las siguientes:

1. ESPACIO ESCÉNICO

Dimensiones mínimas requeridas:

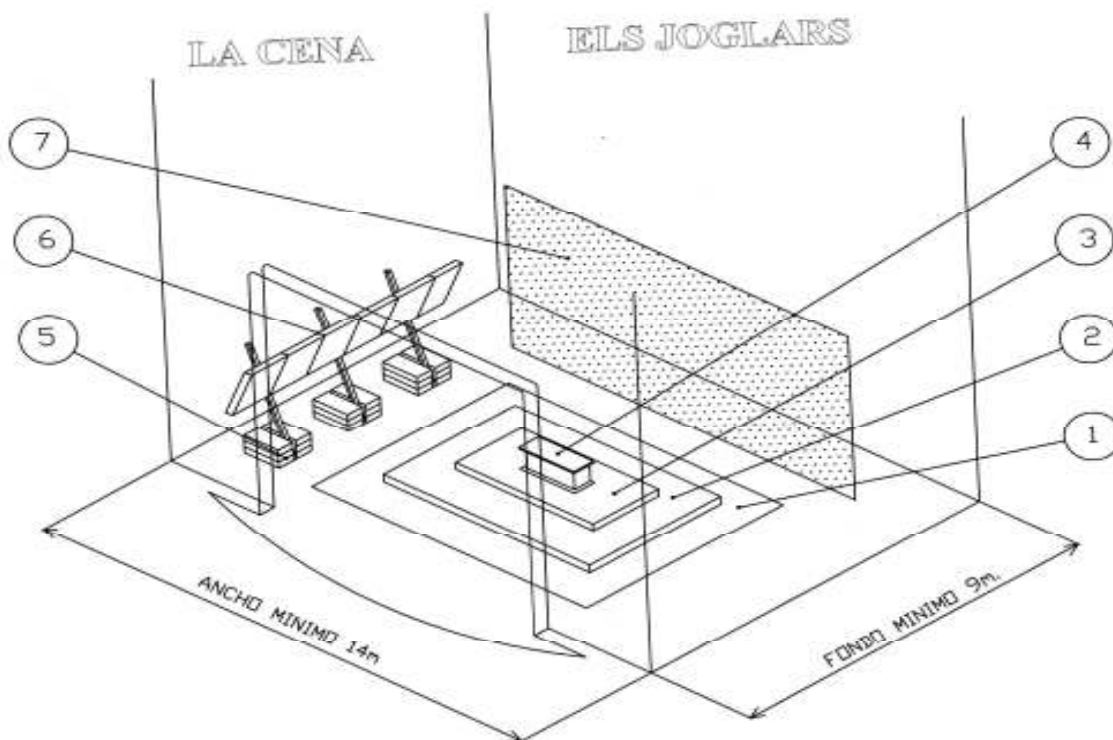
Ancho entre paredes: **14 m.**
De boca a fondo: **9 m.**
Distancia al peine: **9 m.**

Disposición de la cámara escénica y telones:

La función empieza a telón cerrado. El escenario debe estar cerrado con telas negra (cámara negra, bambalinas, patas) a decidir según características del teatro. En función del ancho de la embocadura del teatro, se pondrán 2 patas negras que harán a la vez de EMBOCADURA.

Planta escenografía:

El espacio escénico máximo (espacio de actuación), es de 8m. x 6m. (**Fig.1.**)



ELS JOGLARS – LA CENA – CONDICIONES TÉCNICAS

Dentro de este espacio, se sitúa una tarima de 6m. x 4m. y 20cm. de altura **(Fig.2)** de la que suben y bajan de forma mecánica dos tarimas más, (Fig.3 y Fig.4.)

Las distintas posiciones que toman estas tarimas, son las que configuran los distintos espacios.

Al fondo y un poco apartado del espacio escénico, hay un telón pintado de 10m. x 4,80m. **(Fig.7.)**

A ambos lados del espacio escénico y jugando además de elemento decorativo, como elemento básico de la iluminación, se colocan 12 paneles de luz (6 por cada lado) **(Fig.6)** con sus correspondientes transformadores (Fig.5). Cada panel está dotado con 72 lámparas dicroicas que corresponden a 6 canales de regulación por panel.

2. ILUMINACIÓN y SONIDO

Tomas de corriente mínimas requeridas:

90.000 W para iluminación (220V o 380V)
y 3.000 W para sonido (a poder ser independiente)

Ubicación controles de sonido y iluminación:

Se dispondrá de dos espacios (**uno de 6m. cuadrados y otro de 8m. cuadrados, o bien un total de 14m. cuadrados**) en **el fondo de la sala** para instalar los controles de luz y sonido.

La ubicación de los mismos se hará de común acuerdo entre responsables técnicos y según las necesidades de LA COMPAÑÍA

MUY IMPORTANTE: ANTES DE PONER LAS ENTRADAS A LA VENTA, CONTACTAR CON EL DIRECTOR TÉCNICO POR SI ES NECESARIO ELIMINAR BUTACAS DEL PATIO PARA LA UBICACIÓN DE LOS CONTROLES DE LUZ Y SONIDO

2.1 ILUMINACIÓN

La escenografía incorpora **12 paneles** de luz (6 por cada lado) **(Fig.6)** con sus correspondientes transformadores **(Fig.5)**. Cada panel está dotado con **72 lámparas dicroicas** que corresponden a 6 canales de regulación por panel.

La iluminación quedará completada con tres barras de luces para iluminar determinadas acciones.

Material de iluminación requerido:

9 recortes

Material de iluminación aportado:

- 78 canales de regulación marca ADB – Micropack digital de 2400 W por canal, así como el rack distribuidor con magnetos y diferenciales.
- Consola de regulación ADB Mentor
- Todo el cableado necesario tanto de acometida, como multifilares, manguera señal DMX, etc...

2.2 SONIDO

Los actores actúan con micros inalámbricos, por lo cual aportamos:

- 2 Racks de 6 micros inalámbricos marca SENNHEISER serie 3000 en UHF
- El equipo de reproducción está formado por altavoces NEXO Modelos GEO, 212.4 y PS15.
- Mesa de mezclas YAMAHA digital mixing console M7CL.
- Todos los amplificadores, minidisc, efectos y cableado pertinente, así como manguera multifilar y también sistema intercom

3. CARGA Y TRANSPORTES

El TEATRO, mediante un representante del mismo, se ocupará de la coordinación de la llegada de los camiones el día antes del montaje, estacionamiento en el mismo teatro o parking vigilado y de los permisos para acceso, cargas y descargas en el teatro, en caso de ser zona peatonal, casco antiguo o con difícil accesibilidad.

LA COMPAÑÍA no se hará cargo de las sanciones que se puedan derivar del estacionamiento de los vehículos en la zona del Teatro durante su estancia.

3.1 VEHÍCULOS EN GIRA

Camiones en gira: 2*

Camión MAN Mod. 8163 LC

Dimensiones: 8 m. largo x 2,45 m. ancho x 3,70 m. alto y 8.500 Kg. de PMA

Matrícula: B-9796-WV

Camión MAN Mod. 19364 FLL

Dimensiones: 10,5 m. largo x 2,45 m. ancho x 3,75 m. alto y 18.000 Kg. de PMA

Matrícula: 5761 CPL

*En determinadas ocasiones se suma un Furgoneta Mercedes Benz – Vito matrícula 2080 DFG, Anchura: 1,905 mm, Altura: 1,950 mm

4. MONTAJE. PERSONAL REQUERIDO Y HORARIOS

Aunque cada caso se estudiará específicamente y se concretarán horarios y personal entre los responsables técnicos de TEATRO Y COMPAÑÍA, el esquema general sería el siguiente:

La sala y el escenario estarán a disposición de la COMPAÑÍA a las **08.30 h** el día acordado para el montaje, con el escenario libre de cualquier objeto que dificulte el montaje.

4.1. Personal requerido para el montaje:

- **Personal del teatro:** 3 maquinistas , 3 electricistas y 1 sonido
- **Personal de carga y descarga:** 8 personas (2 primeras horas) y 4 personas resto de montaje

4.2 Horarios aproximados de montaje

- **De 08.30 h. a 09.00 h:** Llegada de camiones y técnicos, examen del escenario y marcación del espacio escénico.
- **09.30 h:** Inicio de la descarga, para la cual se necesitarán 8 personas. Una vez finalizada la descarga (2h aproximadamente) se quedarán 4 de estas personas para los primeros movimientos de material
- **14.00 h:** receso para comer
- **16.00 h:** Montaje de tarde con el personal del teatro y de la compañía
- **20.00 h:** Fin del montaje

5. SERVICIO DE FUNCIÓN

Personal del teatro requerido durante la función: (3)

- 1 maquinista
- 1 electricista
- 1 regidor o persona de contacto entre escenario y control técnico.

Escenario:

- 10 botellas de agua mineral sin gas de 1,5 l. por función.
- 10 sillas en el escenario durante la función para colocar utilería diversa.

Camerinos: (9 + 1)

ELS JOGLARS – LA CENA – CONDICIONES TÉCNICAS

- 9 Camerinos equipados con ducha, jabón, toallas y agua mineral para los actores (9)
- 1 Camerino colectivo para el equipo técnico (5) con idénticas condiciones a disposición desde el día del montaje

Tintorería – Lavandería:

La compañía puede precisar de dichos servicios. El teatro, si no dispone de este servicio deberá facilitar el contacto para la recogida y entrega de dicha ropa.

6. DESMONTAJE. PERSONAL REQUERIDO Y HORARIOS

El desmontaje se efectuará inmediatamente después de finalizada la última representación

Personal requerido para el desmontaje:

- **Personal del teatro:** 3 maquinistas , 3 electricistas y 1 sonido
- **Personal de carga y descarga:** 8 personas convocadas después de finalizar la función para el desmontaje y carga en los camiones.

7. CONTACTAR CON ELS JOGLARS

Oficina de Els Joglars:

Avda.Paisos Catalans 5
08500 Vic /Barcelona)
Tel. 93 883 24 43 Fax. 93 885 33 15

Coordinación técnica:

FRANCESC PICOLA
Tel. 669 948 937

c/e: picolabon@gmail.com

Prensa y Comunicación:

CRISTINA FERRÁNDEZ
Tel. 93 883 24 43

c/e: cris@elsjoglars.com

Producción y contratación:

ALBA ESPINASA
Tel. 93 883 24 43

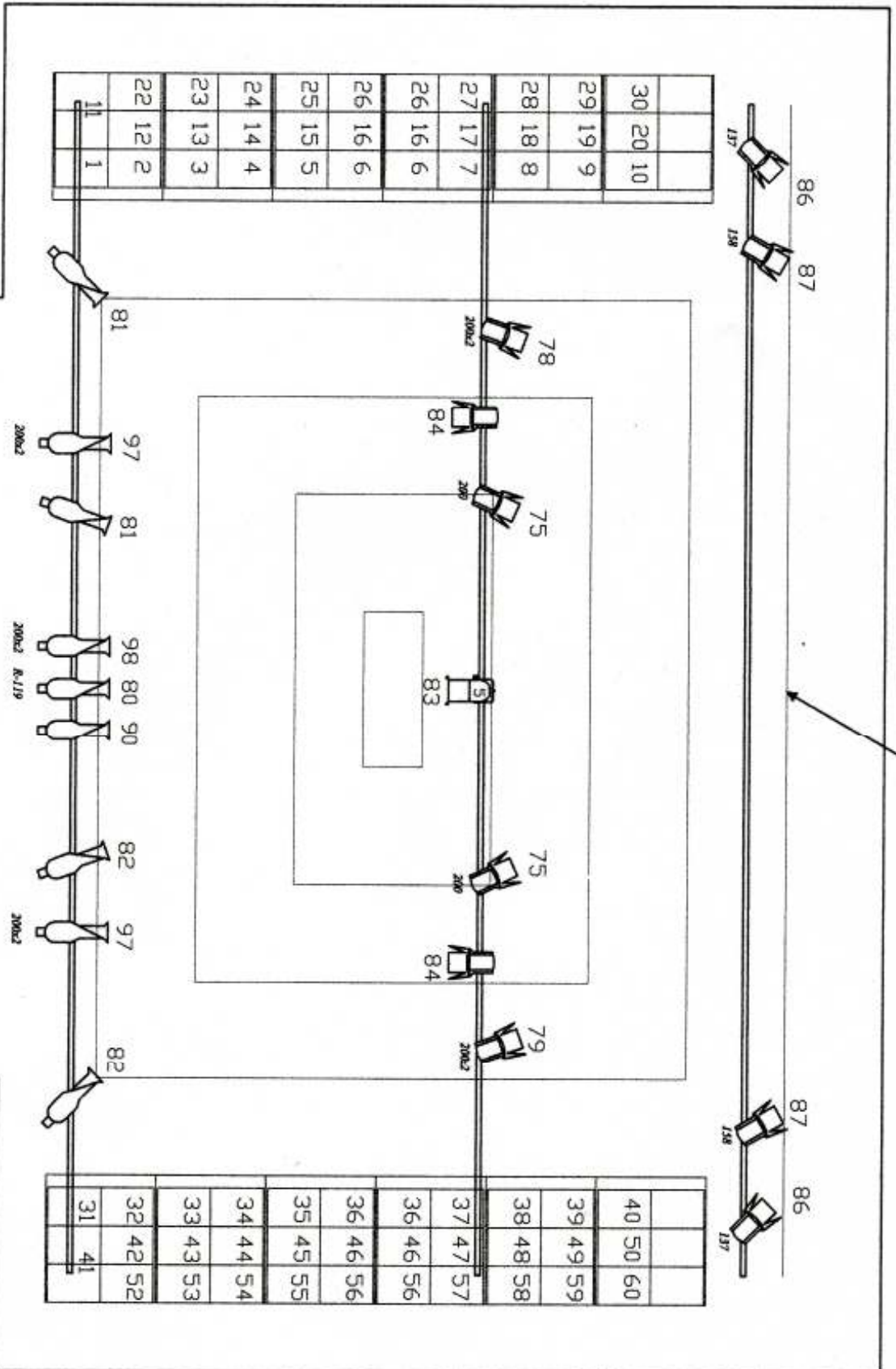
c/e: alba@elsjoglars.com

www.elsjoglars.com

ELS JOGLARRS

TELÓN DE FONDO

LA CENNA



RECORDTE 15°/38°

PC

PAR Nº5