

**ANEXO I - CONDICIONES TÉCNICAS**

**Título obra:** EL NACIONAL **Autor y director:** Albert Boadella  
**Compañía:** Joglars - **Coordinador Técnico:** Jordi Costa  
**Duración de la obra:** 120 m. aprox. Sin interrupción.

*Aunque se estudiará particularmente cada caso según las condiciones específicas del local, las condiciones básicas son las siguientes:*

**1. ESPACIO ESCÉNICO**

**Dimensiones mínimas requeridas:** Ancho entre paredes 14 m.  
De boca a fondo: 10 m.  
Distancia a peine: 16 m.

**Planta escenografía:**

El suelo del espacio escénico, está formado por una serie de alfombras, hasta delimitar una superficie de 8m. de ancho, por 7m. de fondo. (fig. 1).

Se monta lo más cerca posible del telón de boca, teniendo en cuenta que por delante de las alfombras y a unos 20cm. hay una hilera de 12 velas con combustible de parafina (es decir fuego real). (fig. 6).

Por la parte de atrás, y a continuación de las alfombras, también hay una hilera de 20 velas, pero éstas son ELÉCTRICAS. (fig. 3).

Después de un pasillo aprox. de 1,20m. a partir de las velas eléctricas, se cuelga el TELÓN DE FONDO – que es una tela pintada (fig. 4).

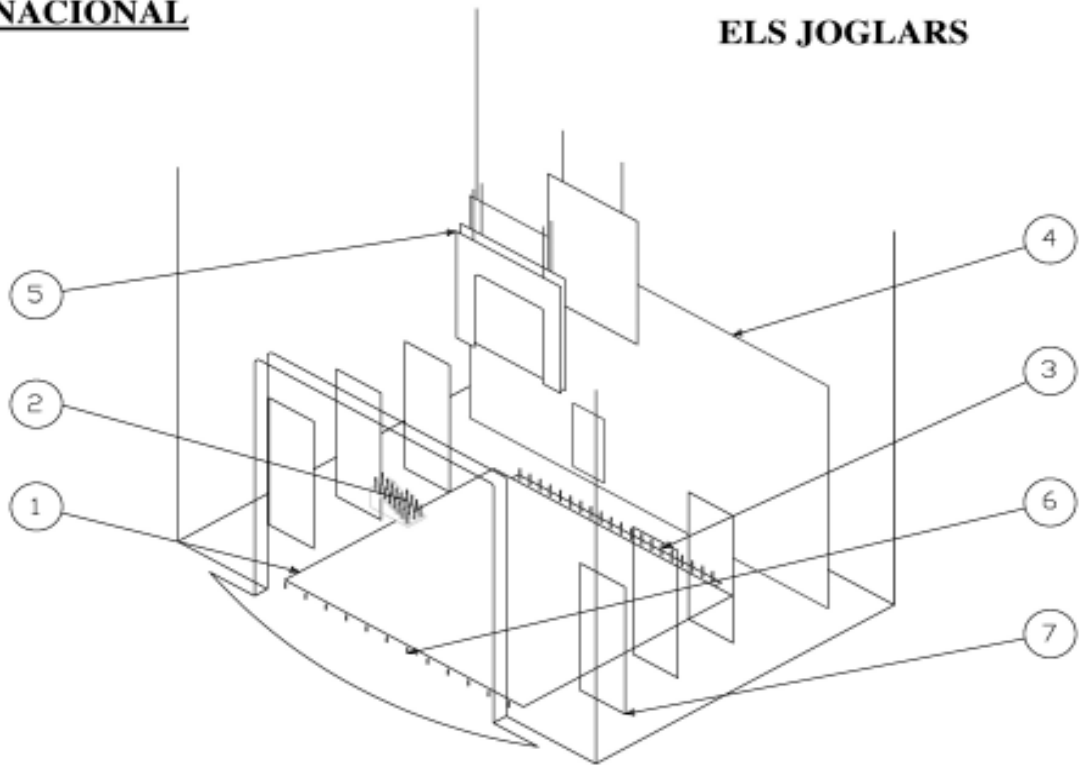
A 1,50m. aprox. a la izquierda del telón de boca hay una abertura con un TUL pintado para un efecto de aparición/desaparición por lo que será necesario poner un “forrillo” por detrás para evitar transparencias. (fig. 4)

A ambos lados de las alfombras, hay tres bastidores de madera por cada lado de 4m. de alto por 1,5m. de ancho que llevan incorporados entre 8 y 10 velas eléctricas cada uno. (fig. 7). También a ambos lados de las alfombras, existen dos bases –una a cada lado- escalonadas con 20 velas de Parafina cada base. (fig. 2).

Por último hay un TEATRILLO colgado del telar compuesto por: Embocadura, Telón y Fondo (fig. 5). Este Teatrillo, baja al final de la obra.

**EL NACIONAL**

**ELS JOGLARS**



**Necesidades de telar:**

- El espectáculo empieza a telón cerrado.

Al llegar la compañía, TODAS LAS BARRAS DESDE LA EMBOCADURA DEBEN ESTAR LIMPIAS, para poder distribuir todas las necesidades del telar que son las siguientes:

- 4 barras de luces
- 3 barras para teatrillo aportado por la Cia y bambalinas para cubrir las barras de luces y el teatrillo
- 1 barra para telón de fondo
- 1 barra para una especie de bambalina pintada
- 1 para el forrillo de atrás del Tul que también puede ser un “practicable”

**2. ILUMINACIÓN y SONIDO**

**Tomas de corriente mínimas requeridas:**

- 75.000 W para iluminación (220V o 380V)
- 3.000 W para sonido (a poder ser independiente)

**Ubicación controles de sonido y iluminación:**

Se dispondrá de dos espacios (**uno de 6m. cuadrados y otro de 8m. cuadrados, o bien un total de 14m. cuadrados**) en **el fondo de la sala** para instalar los controles de luz, sonido y pantalla. La ubicación de los mismos se hará de común acuerdo entre los responsables técnicos y según las necesidades de LA COMPAÑÍA

**MUY IMPORTANTE: ANTES DE PONER LAS ENTRADAS A LA VENTA, CONTACTAR CON EL DIRECTOR TÉCNICO POR SI ES NECESARIO ELIMINAR BUTACAS DEL PATIO PARA LA UBICACIÓN DE LOS CONTROLES DE LUZ Y SONIDO**

## **2.1 Iluminación**

Se adjunta plano de luces general (página 4) y un plano de luces para espacios reducidos (página 5).

El personal del TEATRO montará y desmontará junto con el técnico de la COMPAÑÍA todos los equipos.

Técnico de iluminación: **Fer Lázaro**

produccionesmiguelito@yahoo.es

## **2.2 Sonido**

Los actores actúan con micros inalámbricos, por lo cual aportamos:

- 2 Racks de 6 micros inalámbricos marca SENNHEISER serie 3000 en UHF
- El equipo de reproducción está formado por altavoces NEXO Modelos GEO, 212.4 y PS15.
- Mesa de mezclas YAMAHA digital mixing console M7CL.
- Todos los amplificadores, minidisc, efectos y cableado pertinente, así como manguera multifilar y también sistema intercom

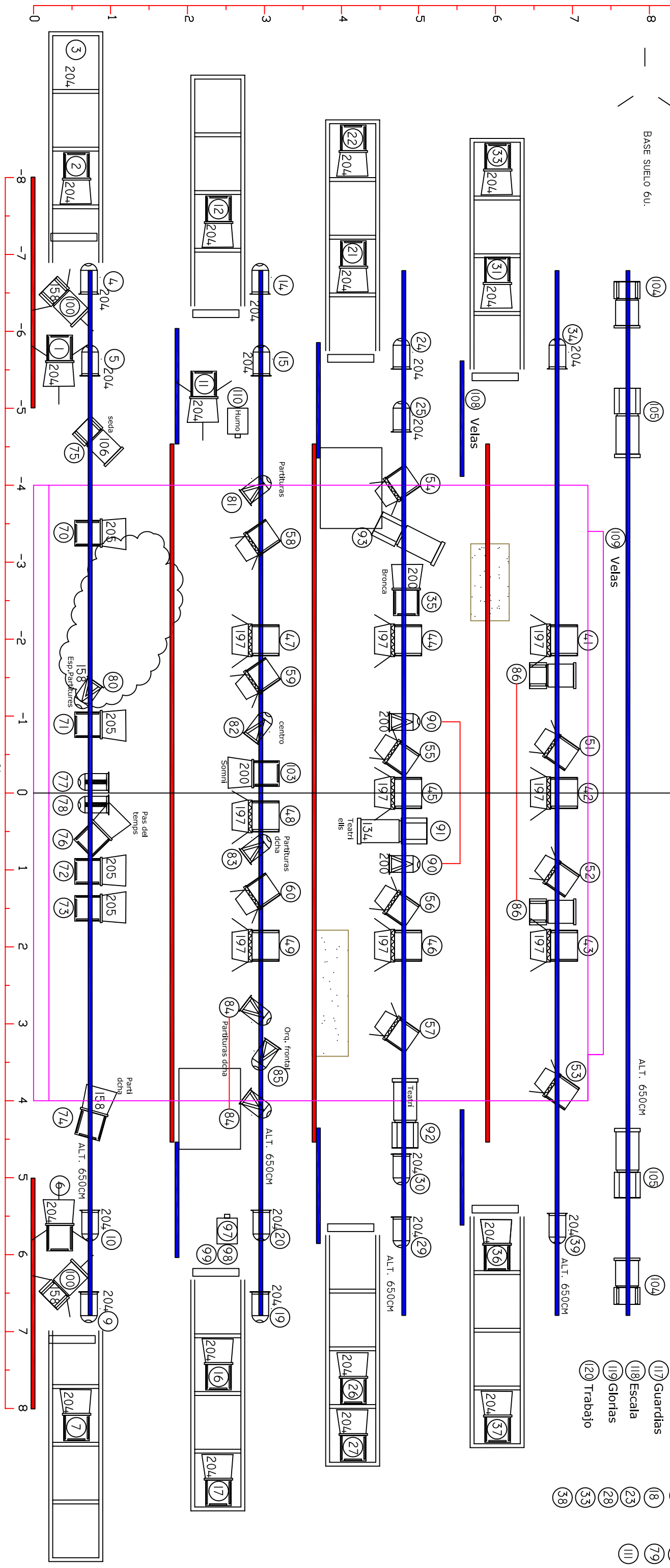
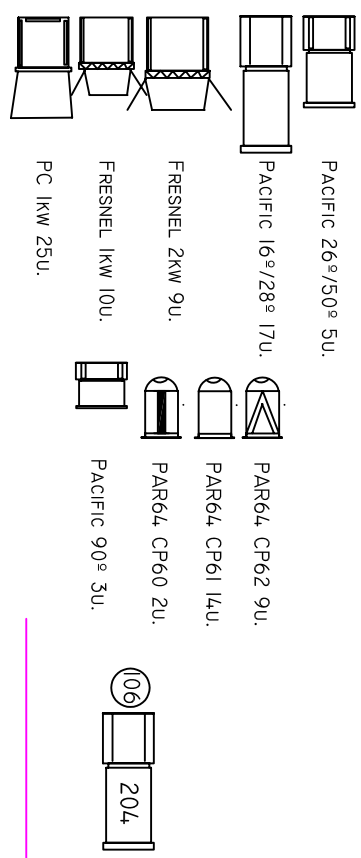
## **3. CARGA Y TRANSPORTES**

El TEATRO, mediante un representante del mismo, se ocupará de la coordinación de la llegada de los camiones el día antes del montaje, estacionamiento en el mismo teatro o parking vigilado y de los permisos para acceso, cargas y descargas en el teatro, en caso de ser zona peatonal, casco antiguo o con difícil accesibilidad.

### **3.1. Vehículos en gira**

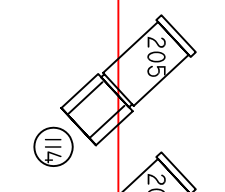
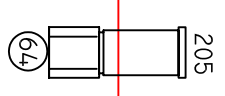
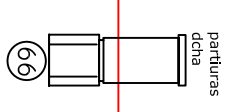
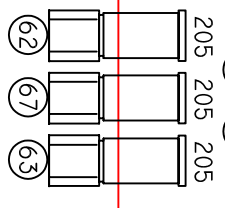
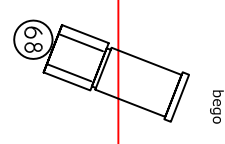
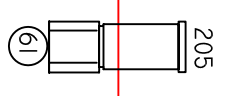
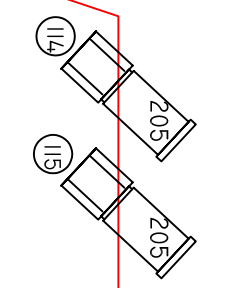
1. Camión MAN Mod. 19364 FLL  
Dimensiones: 10,5 m. largo x 2,45 m. ancho x 3,75 m. alto y 18.000 Kg. de PMA  
Matrícula: 5761 CPL

\*En determinadas ocasiones se suma un Furgoneta Mercedes Benz – Vito matrícula 2080 DFG,  
Anchura: 1,905 mm, Altura: 1,950 mm



Ref:	Bolo	20	Fecha	01-09-2011	Escala	150
DIRECCIÓ: ALBERT BOADELLA		EL NACIONAL		ILUMINACIÓ BERNAT JANSÀ		Lámina
		ELS JOGLARS		luxxx@telefonica.net		A3

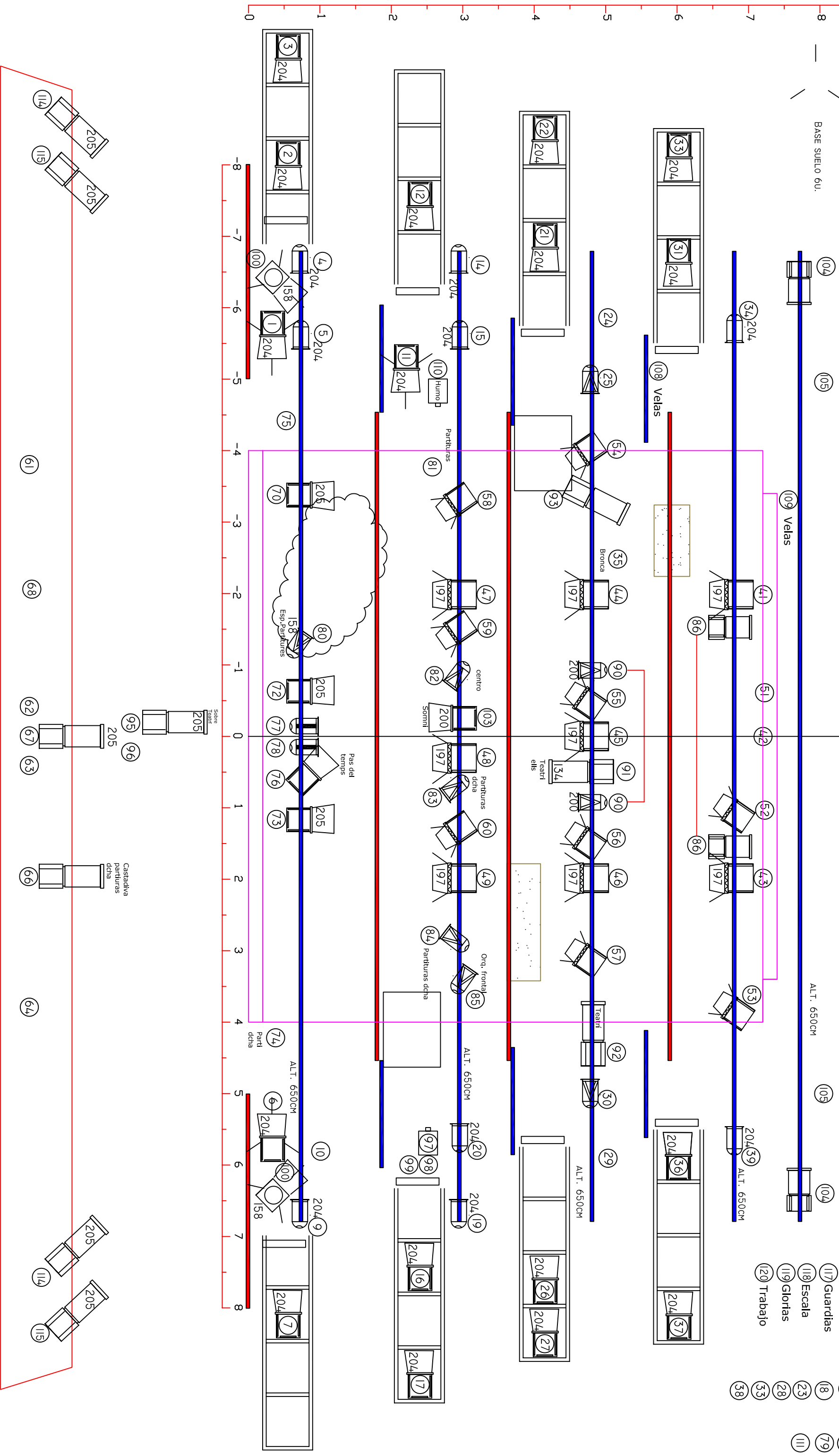
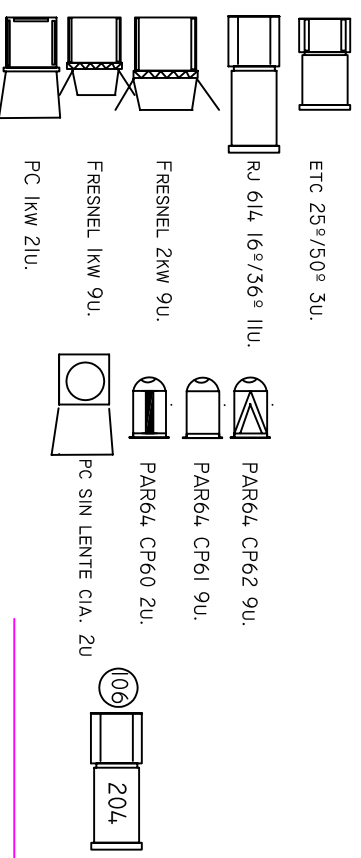
- 116 Guard. Pared
- 117 Guardias
- 118 Escala
- 119 Glorías
- 120 Trabajo
- 50
- 18
- 23
- 28
- 33
- 38
- 40
- 79
- 111



notes bego

Sobre Telfon  
Kobler 205 106  
Kobler 205 205 205

Castidiva partituras dicha



Ref:	Bolo	20	Fecha	01-09-2011	Escala	150
DIRECCIÓ: ALBERT BOADELLA			EL NACIONAL			
			ELS JOGLARS			
			ILUMINACIÓ BERNAT JANSÀ			
			luxxx@telefonica.net			
			Edici3		L3mina A3	

- (116) Guard. Pared
- (117) Guardias
- (118) Escala
- (119) Glorias
- (120) Trabajo
- (50)
- (18)
- (23)
- (28)
- (33)
- (38)
- (40)
- (79)
- (111)

#### **4. MONTAJE, PERSONAL REQUERIDO Y HORARIOS**

Aunque cada caso se estudiará específicamente y se concretarán horarios y personal entre los responsables técnicos del TEATRO Y COMPAÑÍA, el esquema general es el siguiente:

- La sala, el escenario (libre de cualquier objeto que dificulte el montaje) y las barras limpias, estarán a disposición de la COMPAÑÍA a las **8:30h.** del día acordado para el montaje con la presencia de un Responsable Técnico. A las 8:30h se requiere al personal de teatro para la medición y distribución del escenario y así poder empezar la descarga a las 9h.
- En determinadas excepciones se empezará el montaje el día anterior por la tarde. El horario de trabajo será el horario normal con descanso para comer de 14h a 16h de la tarde.

##### **4.1. Personal requerido para el montaje**

- **Personal del teatro:** 2 maquinistas, 2 electricistas y 1 sonido.
- **Personal de carga y descarga:** 6 personas mientras dure la descarga y 4 personas resto de montaje.

#### **5. SERVICIO DE FUNCIÓN:**

##### **Personal del teatro requerido durante la función:**

- 2 maquinistas
- 1 electricista
- 1 de sonido si se utiliza el equipo de sonido del teatro.

##### **Escenario:**

- es imprescindible disponer de 2 extintores, uno a cada lado de la embocadura
- 10 botellas de agua mineral sin gas de 1,5 l. por función.
- 10 sillas en el escenario durante la función para colocar utilería diversa.

##### **Camerinos: (9 + 1)**

- 9 Camerinos equipados con ducha, jabón, toallas y agua mineral para los actores (9)
- 1 Camerino colectivo para el equipo técnico con idénticas condiciones a disposición desde el día del montaje

##### **Tintorería – Lavandería:**

- La compañía puede precisar de dichos servicios. El teatro, si no dispone de este servicio, deberá facilitar el contacto para la recogida y entrega de dicha ropa.

## **6. DESMONTAJE. PERSONAL REQUERIDO Y HORARIOS**

**El desmontaje se efectuará inmediatamente después de finalizada la última representación**

**Personal requerido para el desmontaje:**

- **Personal del teatro:** 2 maquinistas , 2 electricistas y 1 sonido
- **Personal de carga y descarga:** 3 personas (la primera hora) y 3 personas más convocadas 1 hora después de finalizar la función para el resto del desmontaje y carga en los camiones. Total 6 personas.

## **7. CONTACTAR CON JOGLARS**

**Oficina de Joglars**      Avda.Països Catalans 5 - 08500 Vic /(Barcelona)  
T.93 883 24 43    F.93 885 33 15

**Coordinación técnica:**

JORDI COSTA                      T. 607 886 367                      jordicosta@elsjoglars.com

**Producción, contratación y prensa:**

ALBA ESPINASA                      T. 93 883 24 43                      alba@elsjoglars.com