

Diario Palentino Digital

Viernes, 8 de Mayo de 2009

Vivir 07/05/2009

El homenaje a Larra de la 'Díaz-Caneja' se completará con otras dos sesiones

En octubre se celebrará una sobre el periodista político y a finales de año sobre el ejemplo que es de gran escritor y de una ética que muy pocas veces se sometió al poder

J.L.R.

La Fundación Díaz-Caneja celebra los 200 años del nacimiento del considerado padre del periodismo actual, Mariano José de Larra, con varios actos, organizados en el marco de amarillo, diálogo y cultura abierta, una serie de diálogos dramatizados con personajes relevantes de la cultura. En un Salón de Actos repleto de público se desarrolló ayer Larra a la luz de los textos modernos, basado en Anatomía de un dandy, de Francisco Umbral y La detonación, de Buero Vallejo. Se contó con la participación de Albert Boadella, que al inicio del acto recogió el premio T del Festival de Teatro de 2004 a la mejor puesta en escena por El retablo de las maravillas, y de los actores de Els Joglars Ramón Fontserè y Pilar Sáenz, protagonistas de una escenificación



fotos 06/05/09

Eva Garrido

(dirección escénica a cargo de Mariano de Paco y escenografía e iluminación de David de Loaysa) basada en dichos textos.

Javier Villán, coordinador de amarillo, diálogo y cultura abierta, aseguró que Larra es el fundador del moderno periodismo, un grandísimo escritor y destacó «algo que en periodismo hay que tener siempre en cuenta, su sentido crítico de la sociedad. Larra es el gran crítico, el gran satírico. Y por eso en estos momentos de modernidad, de avance, de progreso, era necesario traer a Larra. Posiblemente no haya habido -quizá Francisco Umbral-, tan buen escritor, tan crítico y tan capaz de analizar la sociedad española como Mariano José de Larra». Según Villán, hoy «Larra sería el mismo Larra. Lo pasaría mal. Incluso la democracia necesita ser criticada. Encontraría muchos momentos para criticar la actual situación española».

Dos actos más completarán este homenaje en los próximos meses. Se trata de una sesión sobre Larra periodista político en octubre y otra a finales de año como el ejemplo que es de gran escritor y de una ética que muy pocas veces se sometió al poder.

«Palencia es -aseguró Villán- la que posiblemente más se ha preocupando del significado de Larra».

Albert Boadella señaló que Larra es un personaje, como Mozart, con una muerte joven, dotadísimo, y siempre queda la duda de qué hubiera ocurrido si hubiera vivido los años que le hubiera tocado vivir.

«Después hay que destacar este hombre que se implica de esta forma en la vida española, hasta acabar prácticamente con su vida. No se sabe si da fin por unas cuestiones meramente sentimentales o también por el mundo que le rodea, esa España que le tocó vivir, que era una España realmente dura».

Sobre el acto de ayer, Boadella aseguró que «lo hacemos con muchísimo gusto, más que si lo tuviéramos que hacer en Madrid o Barcelona. Somos muy fans de estas ciudades pequeñas porque hemos actuado siempre en ellas y hemos tenido un público que nos ha recibido fantásticamente». El martes presentó un libro de toros del ganadero Juan Pedro Domecq, y es que «esto pertenece a las cosas que me gusta hacer. De cuando en cuando me toca hacer cosas que no me gustan, pero trato de que sean las mínimas».

Aniversario. En declaraciones a Diario Palentino explicó también que en julio o agosto van a empezar una obra con la que celebrará el 50 aniversario de Els Joglars. «La iremos trabajando a medida que tengamos espacios en la gira de La cena», subrayó.

Según Albert Boadella el Ministerio de Cultura no tiene prácticamente competencias. «Es casi una figura decorativa. No conozco a la ministra, pero no he visto grandes cambios por el hecho de que haya uno u otro ministro. La realidad es que el Ministerio de Cultura se nos ha quedado en figura decorativa. La misión sería hacer una cohesión de la cultura nacional española, pero sin competencias cómo lo puede hacer. El Estado debe contar con más competencias de las que tiene, cómo es posible que se haya traspasado la Educación, cada uno da la historia que le da la gana según su propia región. Esto es una aberración desde el punto de vista político. Me parece bien que existan las autonomías, pero el Estado tiene que tener sus atribuciones, su cohesión. El Ministerio de Cultura tiene que recuperar competencias», concluyó.