

ELS JOGLARS

LA CENIA

Dramaturgia y dirección Albert Boadella

fh



www.elsjoglars.com

Dirección, dramaturgia y escenografía

Albert Boadella

Actores y personajes

Jesús Agelet	<i>Ayudante de cocina A. Balaguer</i>
Xavier Boada	<i>Ayudante de cocina P. Mányez</i>
Jordi Costa	<i>Chef Jordi Blas</i>
Ramon Fontserè	<i>Maestro Rada</i>
Minnie Marx	<i>Pastelera Aneth Spiess</i>
Lluís Olivé	<i>Slym</i>
Pilar Sáenz	<i>Ministra de Medioambiente</i>
Xavi Sais	<i>Juez</i>
Dolors Tuneu	<i>Directora general de Paradores</i>

Otros personajes interpretados por los mismos actores

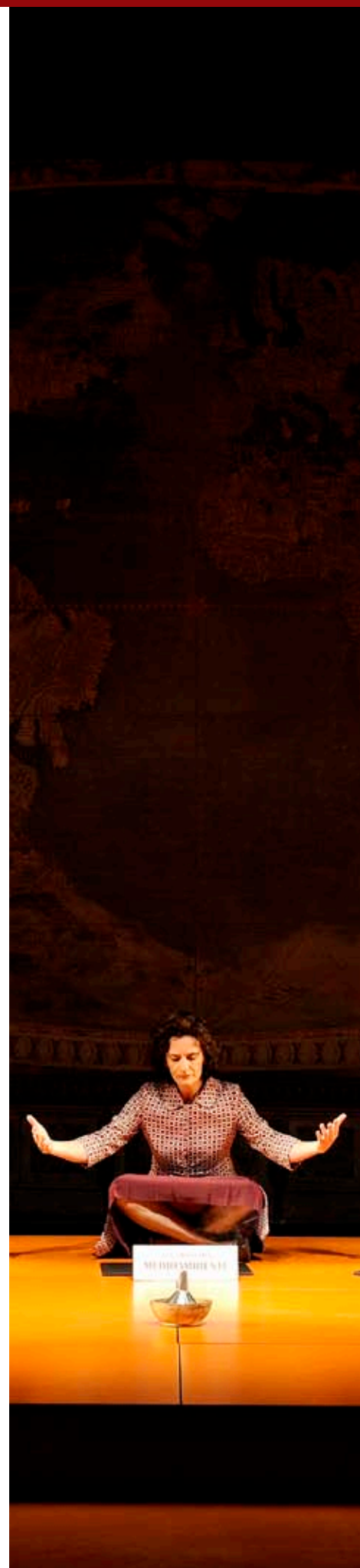
Matilde, mujer de la limpieza, subdelegado, Ceballos, bedel, Directores/as Generales, operarios, Secretario general de medioambiente, traductor, arquitecta, funcionaria del Parador, estatuas humanas, Ileana, camareros/as, Dalai Lama, niña, esquimal, ángel de Fra Angélico, equipo de investigación medioambiental, Sparafucile, Galileo, cardenales, Papa y monjes dominicos.

Ayudante de dirección	Xavier Vilà
Asistente a la dirección	Martina Cabanas
Asesora artística	Dolors Caminal
Vestuario	Elisa Echegaray
Colaboración coreográfica	Anna Briansó
Coordinación escenográfica	Jordi Costa
Sonido	Carlos Nàger
Iluminación	Fer Lázaro
Regidor	Jesús Díaz-Pavón
Coordinación técnica	Francesc Picola
Atrezzo	Jesús Agelet
Diseño gráfico	Jaume Bach
Fotografía	David Ruano
Prensa y comunicación	Cristina Ferrández
Coordinación giras	Alba Espinasa
Producción ejecutiva	Josep M. Fontserè

Una producción de:

ELS JOGLARS

Con la colaboración de:



Actores



JESÚS AGELET

Forma parte de Els Joglars desde 1979. Ha participado como actor en todas las obras, series de TV y películas de la compañía. En 2006 fue el ayudante de dirección de Albert Boadella en la obra *Controversia del toro y el torero*.



RAMON FONTSERÈ

Forma parte de Els Joglars desde 1983. Participa en todas las obras, series de televisión y películas de la compañía. Ha sido galardonado con el Premio Nacional de Teatro por *Daaalí*, el Premio de la Crítica de Barcelona por *Ubú President* y el Premio Max de interpretación masculina por *La increíble historia del Dr. Floit & Mr. Pla*.



JORDI COSTA

Se incorpora a Els Joglars en 1979. Como actor ha participado en las obras *Teledium*, *La increíble historia del Dr. Floit & Mr. Pla* y *Ubú President* y en todas las series de televisión y películas desde 1979.



MINNIE MARX

Forma parte de Els Joglars desde 1993, participando desde entonces todas las obras, en las series de TV *Orden Especial* y *Vaya Día!* y en la película de Els Joglars *Buen viaje, Excelencia!*.



PILAR SÁENZ

Forma parte de Els Joglars desde 1987. Por su interpretación del personaje de “La Excelsa” en *Ubú President*, obtiene el Premio Miguel Mihura de Teatro por la mejor interpretación femenina 1997. Ha participado en todas las series de TV de Els Joglars desde 1987 y en la película *Buen viaje, Excelencia!*.



XAVIER BOADA

Se incorpora a Els Joglars en 1997. Ha participado en todas las obras y en las películas *Buenaventura Durruti, anarquista* y *Buen viaje, Excelencia!* En 2006 protagoniza junto a Ramon Fontserè la obra *Controversia del toro y el torero* de Albert Boadella.



DOLORS TUNEU

Se incorpora a Els Joglars en 1997. Ha participado en todas las obras y en las películas *Buenaventura Durruti, anarquista* y *Buen viaje, Excelencia!*.



XAVI SAIS

Se incorpora a Els Joglars en 2003 y participa en las obras *El retablo de las maravillas* y *En un lugar de Manhattan*.



LLUÍS OLIVÉ

En 2005 participa en la obra *La torna de la torna*, de Albert Boadella, una coproducción de Els Joglars, el Teatre Romea y el Institut del Teatre. Se incorpora a Els Joglars en 2007, durante los ensayos de *La Cena*.

Algunas de las razones que nos han impulsado a construir La Cena

Vivimos en la época de mayor esplendor del Tartufo. El gran personaje de Molière tiene hoy su máxima expansión en nuestra sociedad. Raudales de palabras altisonantes y una ostentación pública de filantropía son las señas de identidad de una época exhibicionista que se finge magnánima.

En este sentido, observamos el gran negocio del medioambiente y la frivolidad política sobre un tema que afecta a toda la humanidad. El disparate se halla en el constante estímulo de una política de consumo compulsivo que al mismo tiempo provoca el supuesto cambio climático mientras se proponen simulacros de lucha por un mundo sin contaminación.

Constatamos una demanda progresiva de dioses laicos, ya sea en las tendencias apocalípticas o, incluso, en la gastronomía y el ocio. Ello induce a una natural predisposición social para convertir en doctrina ordenancista cualquier liderazgo, invocando razones superiores a la libertad individual, como puede ser la salvación del planeta.

En definitiva, el glaciar Perito Moreno seguirá retrocediendo si le da la gana, pero también es posible que lo haga si tanto empeño ponemos en ello.

Breve aproximación al tema

La Cena es una sátira que se desarrolla en distintos ámbitos centrados en el tema del medio ambiente y el cambio climático.

La obra se inicia a través de la preparación de una cumbre internacional sobre cuestiones climáticas celebrada en un Parador Nacional, y en la que el Gobierno español se responsabiliza de la cena de clausura. En dicho ágape, se pretende deslumbrar a los mandatarios extranjeros ofreciendo un menú encomendado a un genio gastronómico, como demostración de alta cocina vanguardista respetuosa con la ecología y el medioambiente. Este es el motivo bajo el que se inicia la obra y a través del cual nos va introduciendo en algunos de los aspectos esenciales del tema:

- La impostura y la frivolidad con que las administraciones políticas tratan las cuestiones que tienen que ver con la naturaleza y el medioambiente.
- El fomento de los temas ecológicos y del cambio climático, promovidos en versión catastrofista, lo cual engendra una nueva moda que inspira su tratamiento como forma contemporánea de religión.
- La disposición de la gente a seguir cualquier quimérico o astuto majadero publicitado por los medios y decidido a subyugarles invocando una razón de orden superior. En este caso, el pretexto es la supuesta destrucción del planeta.

Confiamos en que la ola de puritanismo no pretenda ahora legislar contra el humor sobre los nuevos tartufos, disfrazados hoy de paladines del altruismo y el progreso sostenible. Siempre nos quedará la sátira como respuesta civilizada a la impostura.



Gira 2009

Enero

- 10 **GUADALAJARA** Teatro Bueno Vallejo
- 17 y 18 **TORRELAVEGA** XX Festival de Invierno
- 23 y 24 **JAÉN** Teatro Infanta Leonor
- 28 **ALCÁZAR DE SAN JUAN** Teatro Auditorio Municipal
- 30 y 31 **TOLEDO** Teatro de Rojas

Febrero

- 1 **TOLEDO** Teatro de Rojas
- 7 **MÓSTOLES** Teatro del Bosque
- 12 y 13 **CIUDAD REAL** Teatro Municipal Quijano
- 15 **TOMELLOSO** Teatro Municipal
- 20 al 22 **SAN SEBASTIÁN** Teatro Victoria Eugenia
- 26 Febrero al 12 Abril **MADRID** Teatros del Canal

Marzo

- 26 Febrero al 12 Abril **MADRID** Teatros del Canal

Abril

- 26 Febrero al 12 Abril **MADRID** Teatros del Canal
- 24 y 25 **RONDA (Malaga)** Teatro M. Vicente Espinel
- 30 **ALCOI (Alicante)** Teatro Calderón

Mayo

- 1 **ALCOI (Alicante)** Teatro Calderón
- 9 y 10 **BURJASSOT (Valencia)** Teatro Tívoli
- 16 **MANZANARES (Ciudad Real)** Gran Teatro de Manzanares
- Del 22 al 24 **LAS PALMAS DE GRAN CANARIA** Teatro Cuyás
- 26 **PUERTO DEL ROSARIO (Fuerteventura)** Auditorio Insular

Junio

- 6 **LEGANÉS (Madrid)** Teatro Auditorio de la Univ. Carlos III
- 10 al 14 **VALLADOLID** Teatro Calderón de la Barca
- 18 **ALBACETE** Teatro Circo

Septiembre

- 12 **HUESCA** Teatro Olimpia
- 16 al 20 **ZARAGOZA** Teatro Principal
- 26 **SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid)**
Teatro Auditorio Adolfo Marsillach

Octubre

- 2 y 3 **PALENCIA** Teatro Cine Ortega
- 8 al 10 **PALMA DE MALLORCA** Auditorium
- 14 al 1 de Noviembre **VALENCIA** Teatro Principal

Noviembre

- 4 al 7 **BILBAO** Teatro Arriaga
- 19 al 20 **CUENCA** Teatro Auditorio de Cuenca
- 27 **XÀTIVA** Gran Teatro

Gira 2008

Mayo

- 9 al 18 **SEVILLA** Teatro Lope de Vega
- 23 y 24 **CÓRDOBA** Gran Teatro
- 28 y 29 **SORIA** Teatro Palacio de la Audiencia
- 31 **LINARES** XI Fest. Int. de Música y Artes Escénicas

Junio

- 6 y 7 **EL EJIDO** XXXI Festival de Teatro de El Ejido 2008
- 14 **SEVILLA** Patio Edificio de la Diputación
- 20 al 22 **HUELVA** Palacio Congresos Casa Colón
- 24 y 25 **PEGO** Teatro Municipal
- 28 al 30 **BURGOS** Teatro Principal

Julio

- 1 **BURGOS** Teatro Principal
- 3 y 4 **CANGAS DE MORRAZO** Auditorio Municipal
- 8 **ALZIRA** Gran Teatro
- 10 y 11 **GIJÓN** Teatro Jovellanos
- 18 y 19 **MARBELLA** Teatro Ciudad de Marbella
- 26 **ALCAÑIZ** Festival de los Castillos 2008

Agosto

- 1, 2 y 3 **ZARAGOZA** Expo Zaragoza 2008
- 5 **SAN JAVIER** 39 Fest. Int. de Teatro, Música y danza

Septiembre

- 2 **ALMANSA** Teatro Regio
- 6 y 7 **SALAMANCA** Teatro Liceo
- 17 y 18 **LEÓN** Auditorio Ciudad de León
- 26 y 27 **CÁDIZ** Gran Teatro Falla

Octubre

- 3 y 4 **SEGOVIA** Teatro Juan Bravo
- 7 **MOLINA DE SEGURA** Festival de Teatro de Molina
- 10 y 11 **VITORIA** XXXIII Festival Internacional de Teatro
- 17 al 19 **VIGO** Centro Cultural Caixanova
- 21 y 22 **PONTEVEDRA** Centro Social Caixanova
- 24 al 26 **A CORUÑA** Teatro Rosalía de Castro
- 28 **FERROL** Teatro Jofre
- 30 **ORENSE** Auditorio Municipal

Noviembre

- 1 y 2 **BADAJOS** Teatro López de Ayala
- 14 al 16 **LOGROÑO** Teatro Bretón de los Herreros
- 27 al 29 **MÁLAGA** Teatro Cervantes

Diciembre

- 2 **CARTAGENA** Nuevo Teatro Circo
- 13 y 14 **PAMPLONA** Auditorio de Navarra
- 18 al 21 **ALICANTE** Teatro Principal



Prensa

El trabajo actoral de Els Joglars se basa siempre en una tarea de equipo y roza el sobresaliente. Ramon Fontseré alcanza la excelencia y desde sus interpretaciones de Pujol o Dalí, entre otros, está destinado a pasar a la historia del teatro español.

El País. Miguel Ángel Villena

Expresión corporal, voz y dominio del gesto son los pilares en los que se apoya una labor cuyas excelencias no decaen en ningún momento de la función.

El Mundo. Javier Villán

La cena goza del empaque y de la marca de fábrica que dan 47 años de probada experiencia teatral. Albert Boadella y sus intérpretes son animales teatrales que dominan su arte con la solvencia del maestro y que son capaces de sacar adelante la lectura de una guía telefónica. Y todo esto está, cómo no, en su nueva propuesta.

Diario de Sevilla. José Javier Paisano

Els Joglars logran que cuanto acontece en escena acabe pareciendo normal. Son verdaderos animales escénicos. El trabajo actoral es impecable.

El Correo, Vitoria. Mikel Bilbao

La puesta en escena de La cena, colmada de imágenes hermosas, resulta tan magistral como novedosa.

El Correo de Andalucía. Dolores Guerrero

El público llenó el teatro y disfrutó de las situaciones absurdas y cómicas que se vivieron en el escenario.

El Día de Córdoba. Ángela Alba

El Teatro Municipal de Marbella, con un lleno absoluto, fue el escenario perfecto para la representación de la obra La cena de la compañía Els Joglars. Nueve magníficos actores representan, en sus diferentes papeles, una sátira relacionada con la temática del medio ambiente que se desarrolla con genialidad e inteligencia.

Málaga Noticias. Redacción

La compañía Els Joglars triunfa con su reflexión sobre el medio ambiente ante un Teatro Cervantes abarrotado.

Ideal de Jaén. Irene Téllez

El público abarrotó la sala “devoró” el espectáculo y, al final, aplaudió con generosidad, irguiéndose como movido por resorte, al salir su creador a saludar, Boadella, el mejor bufón español del siglo XX.

ABC. Julio Martínez Velasco

Nada puede objetarse a este montaje; frente a ese otro teatro sin vida ni compromiso, Joglars representa un teatro que tiene todas sus armas en funcionamiento. Bienvenida sea esta “incómoda presencia” frente al poder y su vehículo de dominio: el discurso y la producción de sentido.

Jaén. Miguel Ángel Karames

Un título simple, acompañado de la sobriedad y la riqueza que siempre han representado en todos sus montajes.

El Almería. Juan José Lozano

Els Joglars se cena el cambio climático. La compañía catalana deslumbró anoche a la platea de la Casa Colón de Huelva, que logró llenar, con una sátira sobre los tartufos medioambientales. Llegó, actuó y venció.

Huelva Información. Raquel Rendón

El bocado perfecto... e indigesto. Els Joglars arrasa en Gijón con La cena, combinando crítica, denuncia, humor y calidad.

La Nueva España. Lorena Nosti

Una ironía lúcida, fresca y denunciadora acerca del partido político que ostenta hoy el poder y algunos órganos mediáticos que lo sirven; que bien pudiera extenderse a cualquier otro.

El Ideal Gallego. J. A. Martínez Sevilla

Puro teatro, cocinado con cinismo, crítica ácida, esperpento en grandes cantidades, ironía fresca del día, guasa para detener un Talgo y mucha picardía bien distribuida, es este último espectáculo, La cena, con el que Els Joglars demuestra su veteranía espléndida y su envidiable madurez, su perfección técnica y su grandeza actoral.

La Verdad de Cartagena. Antonio Arco

Els Joglars 1961 - 2008

Resumen de Actividades

TEATRO

- 1962 Mimodrames
- 1963 L'art del mim
- 1965 Deixebles del silenci - Pantomimes del Music-Hall
- 1966 Mimetismes
- 1967 Calidoscopi
- 1968 El Diari
- 1970 El Joc
- 1971 Cruel Ubris
- 1972 Mary d'Ous
- 1974 Àlias Serrallonga
- 1977 La Torna
- 1978 M-7 Catalònia
- 1979 La Odisea
- 1980 Laetius
- 1981 Olympic Man Movement
- 1981 Operació Ubú (con el Teatre Lliure)
- 1983 Teledeum
- 1984 Gabinet Libermann (con el Centro Nacional Nuevas Tendencias)
- 1985 Virtuosos de Fontainebleau
- 1986 Visanteta de Favara (con el Teatre Estable del País Valencià)
- 1987 Bye, bye, Beethoven
- 1989 Columbi Lapsus
- 1991 Yo tengo un tío en América
- 1993 El Nacional
- 1995 Ubú President
- 1997 La increíble historia del Dr. Floit & Mr. Pla
- 1999 Daaalí
- 2001 La trilogía: Ubú – Pla - Dalí
- 2004 El retablo de las Maravillas
- 2005 La torna de la torna (con Institut del Teatre y Teatro Romea)
- 2005 En un lugar de Manhattan
- 2006 Controversia del toro y el torero

PUBLICACIONES

- 2007 Adiós Cataluña Albert Boadella. Premio ensayo Espasa
- 2006 La trilogía: Ubú, Pla Dalí. Albert Boadella. Edición de Milagros Sánchez Arnosi. Cátedra, Letras Hispánicas.
- 2005 Los diez mandamientos de la ley de Els Joglars. Enrique Herreras. Algar Editorial
- 2004. El retablo de las maravillas. Cinco variaciones sobre un tema de Cervantes. Albert Boadella. Barcelona: Fundació Teatre Lliure.
- 2003 Franco y yo. Buen viaje, Excelencia!. Albert Boadella. Editorial Espasa
- 2002 Tres pies al gato. Diario de un actor. Ramon Fontserè. Muchnick Editores
- 2001 Memorias de un Bufón. Albert Boadella. Editorial Espasa
- 2001 La Guerra de los 40 años. Els Joglars. Editorial Espasa
- 2000 El rapto de Talía. Albert Boadella. Plaza & Janés Editores
- 2000 Daaalí. Cuaderno pedagógico núm 14 CDN
- 1999 El Nacional. Albert Boadella. Madrid: SGAE.
- 1998 El cas Boadella. Oriol Malló. Flor del vent Edicions
- 1998 La increíble historia del Dr. Floit & Mr. Pla .Cuad.Ped. Centro Dramático Nacional
- 1998 Els Joglars: 35 anys: (1962-1997). Universitat de València
- 1997 La increíble història del Dr. Floit & Mr. Pla. Maica Bernal i Víctor Sunyol. Unive. de Vic: Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya.
- 1995 Yo tengo un tío en América. Albert Boadella. Madrid: SGAE.
- 1994 Teledeum. Albert Boadella. Madrid: SGAE.
- 1993 Columbi Lapsus. Albert Boadella Madrid: SGAE.
- 1987 Mester de juglaría: Els Joglars 25 años. Lluís Racionero y Antoni Bartomeus. Ed.62
- 1985 M -7 Catalònia i Operació Ubú. Albert Boadella. Bcn. Ed. 62.
- 1985 El Via Crucis de Teledeum. Jaume Collell. Bcn.: El Llamp.

TELEVISION

- 1970 Hablamos español. Serie 39 capítulos NRDTV
- 1976 La Odisea. Serie 5 capítulos TVE
- 1977 Terra d'escudella. Serie 6 capítulos TVE
- 1982 F.L.F. Docudrama TVE
- 1988 Som 1 meravella. Serie 6 capítulos TVE
- 1989 Ya semos europeos. Serie 7 capítulos TVE
- 1991 Orden Especial. Serie 40 capítulos TVE
- 1995 Vaya día! Serie 52 capítulos CANAL+

CINE

- 1999 Vida y muertes de Buenaventura Durruti, anarquista. Dirigida por Jean Louis Comolli. Interpretada por Els Joglars.
- 2003 Buen viaje, Excelencia! Escrita y dirigida por Albert Boadella. Interpretada por Els Joglars, producida por Andrés Vicente Gómez para Lolafilms.

Participación en otras películas:

- 1967 Un invierno en Mallorca Dirigida por Jaime Camino
- 1972 Aullidos. Dirigido por Jorge Lladó.
- 1979 La fiesta de los locos. Film de Lluís Racionero con la colaboración de Els Joglars y Albert Vidal. Premio especial del jurado: Ficción – Festival de Cannes 1979.



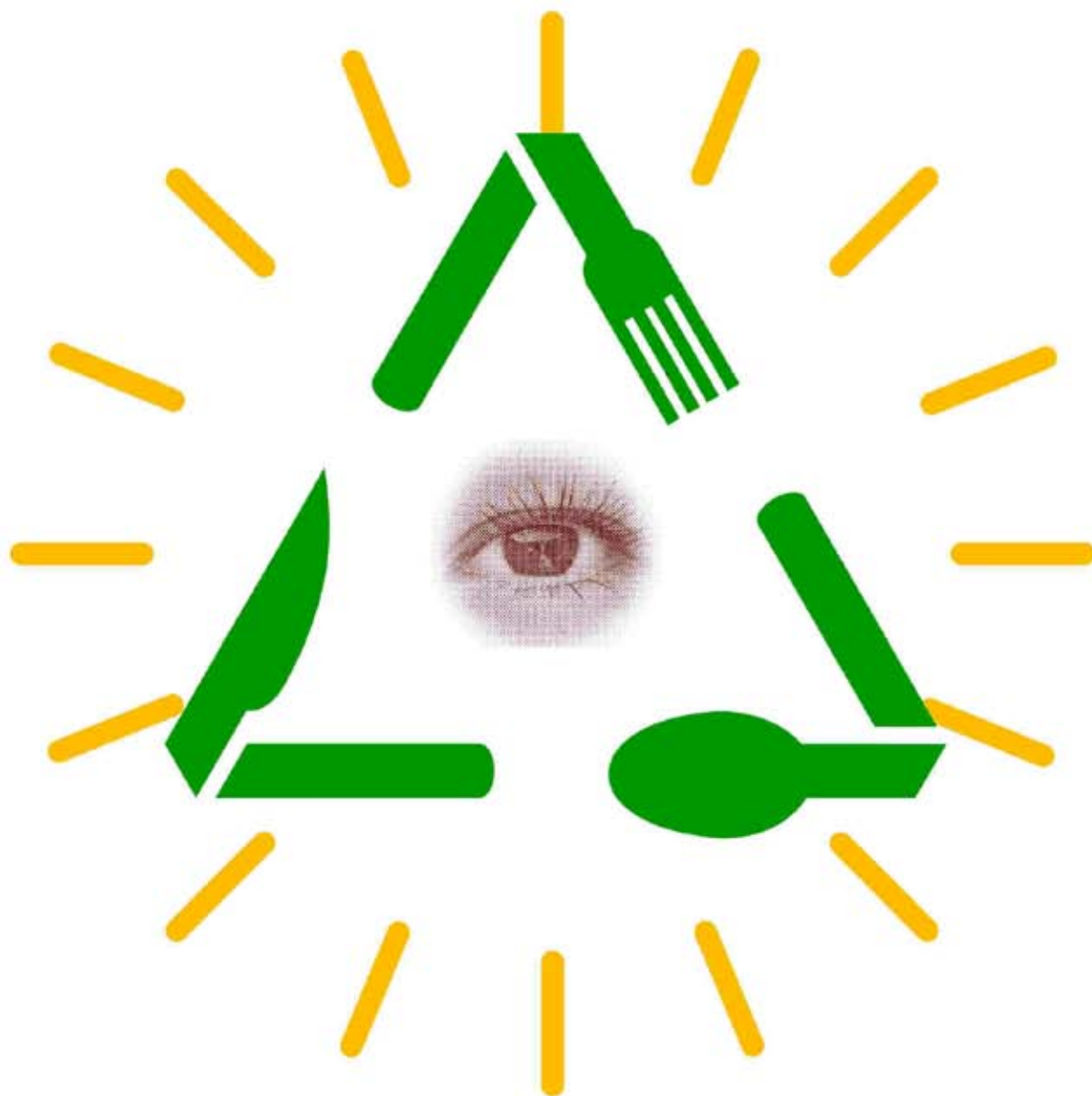
Prensa y comunicación

ELS JOGLARS

Cristina Ferrández
cris@elsjoglars.com

Apartado de correos 55
08500 VIC (Barcelona)
t. 93 883 24 43
f. 93 885 33 15

elsjoglars@elsjoglars.com
www.elsjoglars.com



LA CENIA

Dramaturgia y direcció **Albert Boadella**

ELS JOGLARS